

FUTURISMO PERUCHO



La ciencia ficción es un género ampliamente desarrollado en otras latitudes, sobre todo en Estados Unidos, Japón y Europa. En nuestro país, a pesar de que no ha despegado totalmente, hay esfuerzos que vale la pena mencionar.

El primer rastro de ciencia ficción en el Perú se remonta a 1843, año de la publicación de LIMA DE ACÁ A CIEN AÑOS, novela del Julián Manuel Portillo (Lima, 1818-1862). La historia se desarrolla en el año 1943, entre Lima y Cusco, en un Perú moderno y tecnológico.

Hay visiones futuristas como las siguientes: los protagonistas se comunican mediante cartas que se entregan vía aérea, Cusco tiene una gran pirámide y una biblioteca de 12 millones de libros o que un túnel se inicia en Arequipa, pasa debajo de un volcán y termina en Cusco. Cabe señalar que esta obra se publicó mucho antes que la primera novela de Julio Verne, CINCO SEMANAS EN GLOBO (1863).

Siglo XX

A principios de este siglo, claramente destaca Clemente Palma (Lima, 1872-1946), escritor e hijo del gran Ricardo Palma. Clemente publicó CUENTOS MALÉVOLOS (2004), que presenta elementos propios de la ciencia ficción como las naves voladoras y el uso de energía solar en LA ÚLTIMA RUBIA. Vale la pena también mencionar a HISTORIETAS MALIGNAS (1925), donde aparece el cuento EL CARRETÓN y se explora la posibilidad de volver a la vida.

Otro escritor peruano prolífico en la ciencia ficción fue José B. Adolph (Stuttgart, 1933-Lima 2008). En varios relatos toca da rienda suelta a su creatividad y vislumbra situaciones futuristas. Asimismo, Juan Rivera Saavedra (Lima, 1930) y su libro CUENTOS SOCIALES DE CIENCIA FICCIÓN (1976), así como José Manuel Estremadoyro y su novela GLASSKAN, EL PLANETA MARAVILLOSO (1971).

Años después, destaca Enrique Prochazka y UN ÚNICO DESIERTO (1997) Y Manuel Antonio Cuba con la colección de relatos 8+1. Recientemente, una publicación muy interesante es SE VENDEN MARCIANOS (2015), una antología de relatos de ciencia ficción escrita por autores peruanos. Hay, obviamente, robots, viajes en el tiempo, naves espaciales, futuro distópico, alienígenas, entre otros temas propios del género. Si nunca has leído nada de ciencia ficción peruana, este libro es una amena manera de conocer este mundo.

Mención especial merece 999 PALABRAS PARA EL PLANETA TIERRA (2008), de Enrique Congrains (Lima, 1932-2009), donde se abordan temas como el contacto de la humanidad con alienígenas.

En el cine

En el campo de la literatura, la ciencia ficción peruana se ha defendido muy bien. Sin embargo, en el cine y la televisión, estamos “en debe”. Un referente poco feliz podría ser ULTRA WARRIOR (1990), una historia postapocalíptica. Técnicamente es una película estadounidense, pero filmada en Perú, con dos actores peruanos (Diego Bertie y Ramón García) y un director peruano (Augusto Tamayo). El portal de cine Internet Movie Database la califica con solo una estrella de cinco posibles.

Otros esfuerzos serían ENTONCES RUTH (2014), película con robots y alienígenas hecha en Perú, y SÚPER CÓNDOR (2016), superhéroe que adquiere sus poderes en una visita a Marcahuasi. Y paramos de contar. Ojalá que los cineastas se animen a explorar más el género.

APRENDE MÁS

1. La ciencia ficción peruana
<https://revistaiberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/6907/7070>
2. Panorama de la ciencia ficción en el Perú
<http://elhablador.com/cf.htm>
3. Alonso Rabí en la presentación de "Lima de aquí a 100 años"
<https://www.youtube.com/watch?v=G9-a8Np6jAA>
4. Ciencia Ficción Perú 2002-2008
<http://cifiperu2002.blogspot.pe/>