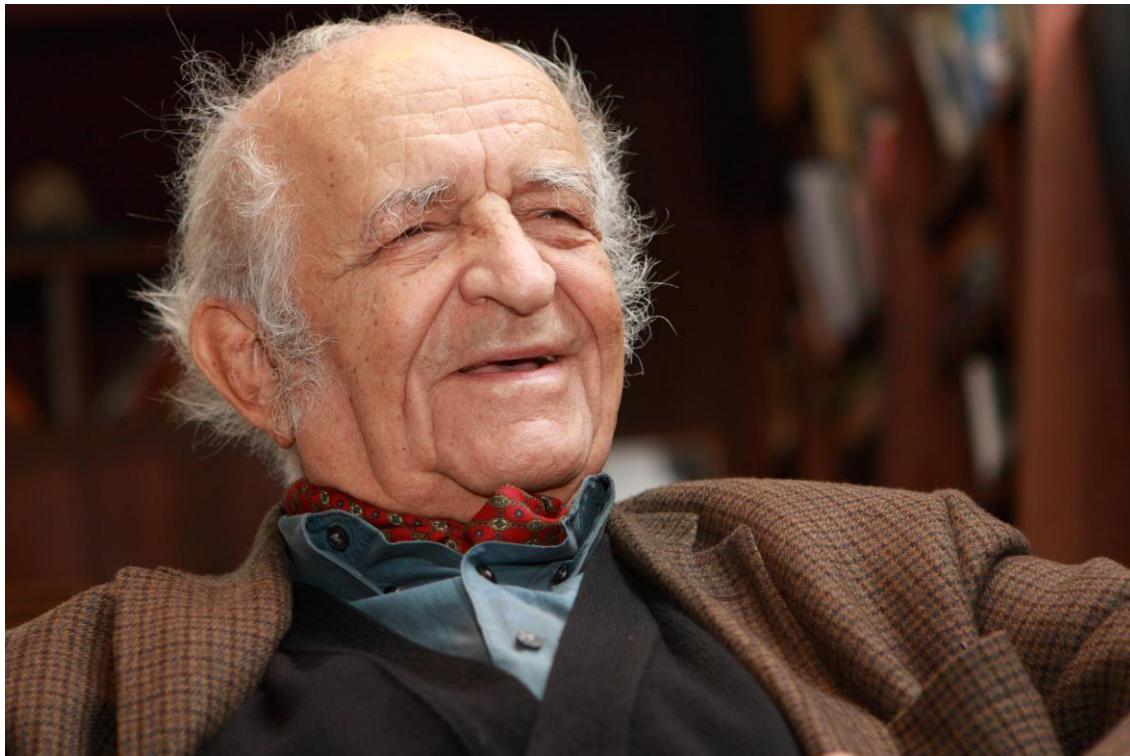


PINCELES DEL PERÚ



Así como la música, la comida o el fútbol, la pintura peruana también conforma parte de nuestra identidad.

Ser capaces de apreciar una obra de arte es importante. Podremos entender lo que intentan transmitir sus imágenes y, si queremos, ir un poco más allá: conocer la vida, los temores, los sueños y las motivaciones de sus autores, pues, a partir de ese conocimiento, podremos disfrutar más sus obras.

1. Tilsa Tsuchiya

Unos dicen que nació en 1928 y otros que en 1929. De padre japonés y madre peruana, su interés por el arte afloró en la etapa escolar, cuando pasaba tiempo observando dibujar a su hermano Wilfredo. En 1947, ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, para luego abrir una vidriería y taller de enmarcado junto a su hermano.

Su talento le mereció, en 1959, el Gran Premio de Honor en ese centro de estudios y, más adelante, una beca en Francia.

La pintura de Tilsa Tsuchiya parece mágica. Hay peces que vuelan, nubes con rostro y mujeres leonas que se incendian en el ocaso. La mística de su arte recae en la exploración de los símbolos espirituales, del cuerpo femenino y de los cientos de personajes que pasaron de vivir en su mente a despertar en sus óleos.

2. Sérvalo Gutiérrez

Sus pinturas son puro color. Amarillo, rojo y azul principalmente, muy intensos y expresivos, como si hablara en voz muy alta o haciendo infinidad de gestos. Natural de Ica, este pintor y escultor murió a los 47 años, pero antes viajó a Argentina y Francia, países en los que modeló, dibujó y perfeccionó su técnica.

“Yo conozco mis colores de memoria; si no, no sería pintor. Sé perfectamente cuál es el resultado”, contó alguna vez el artista, que se dice conoció a César Vallejo, en París, poco antes de su muerte.

3. Fernando de Szyslo

“Un cuadro es como el homicidio de un sueño”, dijo alguna vez De Szyslo, uno de los artistas más reconocidos fuera de las fronteras de nuestro país. Para el nonagenario artista plástico, es normal que un pintor se sienta desalentado cuando le es imposible convertir una sensación en algo palpable. Sus composiciones abstractas toman mucho de las culturas ancestrales de la costa, Paracas principalmente, donde solía pasar mucho tiempo

Aunque tuvo larga residencia en Europa y los Estados Unidos, vive actualmente en el Perú, pues cree que “para generar un cambio hay que estar aquí”.

En sus cuadros habitan luz, sombras, textura y color. Las 3 mil obras que ha pintado durante su vida son, como ha explicado, sensaciones que intentó traducir en arte.

4. Ricardo Wiesse

Paisajes melancólicos brotan de los pinceles de Ricardo Wiesse, artista y escritor que ha confesado que solo “vive, pinta y escribe”. A diferencia de Sérvalo Gutiérrez, Wiesse experimentó con el negro en sus óleos, cargados de imágenes abstractas y oscuras. Para él, no es necesario utilizar una paleta llena de colores si es que se busca algo mucho más esencial y absoluto. “Los artistas no trabajan con lo inmediato, sino con lo oculto, con lo que no es aparente a la mayoría”, confesó en una entrevista. Su obra es múltiple y se sirve de muy distintos recursos y materiales, pero siempre con ideas sólidas sobre el Perú y su historia.

5. Carlota “Cota” Carvallo

Fue una de las primeras mujeres pintoras en el Perú y altamente creativa. Con solo 17 años ingresó a las Escuela de Bellas Artes de Lima y egresó con el Primer Premio en Pintura. Tras viajar a Puno, Cusco y Arequipa, se dedicó de lleno al arte y, con el tiempo, logró capturar el miedo, la felicidad y la tristeza de los personajes que retrataba. También fue compositora, dramaturga y poeta. Ilustró varios cuentos infantiles de temática peruana y son muy conocidos los personajes de la costa y la sierra que pueblan sus cuadros.

APRENDE MÁS

1. Tilsa Tsuchiya y su mundo mitológico
<http://elcomercio.pe/blog/huellasdigitales/2014/09/137025091>
2. Documental sobre Sérvulo Gutiérrez
<https://www.youtube.com/watch?v=9PBPEzRmOeI>
3. Entrevista en El Comercio a Fernando de Szyslo
<http://elcomercio.pe/luces/arte/fernando-szyszlo-me-arrepiento-cosas-que-no-hice-noticia-1956394>
4. Reportaje sobre Carlota Carvallo
<https://www.youtube.com/watch?v=XnJSt6Z12Rw>

A large, semi-transparent watermark logo for Fundación Telefónica. It features the word "Telefónica" in its signature blue script font, with a horizontal line underneath it. Below this line, the word "FUNDACIÓN" is written in a smaller, bold, sans-serif font.